

# Praeludium FÜR DIE LAUTE.



JOH. SEB. BACH.

Bearbeitung von Heinrich Albert, München.

Con moto.

Hilfstudie für die  
linke Hand.

Laute mit  
3 Contra Saiten  
Dis, C, H.

1924  
1307

System 1: Treble and bass staves with musical notation. The treble staff contains a series of chords and a melodic line. The bass staff contains a bass line with fingerings 1 and 2. A bar line is present after the first measure.

System 2: Treble and bass staves. The treble staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff has a bass clef. The first measure is labeled "III. P." and the second measure is labeled "I.". The second measure is also marked with a bracket and "II. barré". Fingerings 1, 2, and 3 are indicated in the bass staff.

System 3: Treble and bass staves. The treble staff has a treble clef. The bass staff has a bass clef. The second measure is marked with a bracket and "barré". The third measure is marked with "8va" in the bass staff. Fingerings 1, 2, 3, 4, and 1 are indicated in the bass staff.

System 4: Treble and bass staves. The treble staff has a treble clef. The bass staff has a bass clef. The first measure is marked with "III. P.". The second measure is marked with "III. P." and the third measure with "II. P.". Fingerings 1, 2, 3, and 1 are indicated in the bass staff.

System 5: Treble and bass staves. The treble staff has a treble clef. The bass staff has a bass clef. The first measure is marked with "II. P.". Fingerings 1, 2, 3, 4, and 1 are indicated in the bass staff.

IV. P.

II. P.

IV. P.

IV. P.

I. P.

II barré

III. P.

I. P.

Fine.

# Frühling.

(Gedicht v. H. Allmers.)

Nicht zu langsam.

Ad. Meyer.

*p*

1. Sieh' der Früh - ling kehrt dir wie - der, grün ist  
al - len Zwei - gen schal - let laut ein

*p* *D.l.H.* 8 *D.l.H.*

*p*

Wie - se Flur und Hain. Und der Him - mel strahlt her -  
fro - hes Früh - lings - lied! Dass es durch die Wäl - der

*D* 8 *D*

1. *p* 2. *mf*

nie - der wol - ken - los und blau und rein.  
hal - let, dass es durch die See - le 2. Und von zieht. 3. Herz nun

8 8

*poco riten.*

lass - dein ban - ges Za - gen, klo - pfe freu - dig in der

*a tempo*

Brust! Willst du wei - nen, willst du kla - gen in der

*p*

all - ge - mei - nen Lust? 4. Herz nun heb' dich auf - wärts

*rit.*

wie - der, klo - pfe wie - der won - nig - lich! Du hast

*rit.*

*ff* *rall.*

Blu - men, du hast Lie - der. Lie - be See - le freu - e dich!

# Werbung.

(Paul Dietz.)

Ad. Meyer.

Mässig.

*p*

1. Dei - ne hel - len schö - nen Au - gen, ha - ben es mir an - ge -  
 2. Und in se - li - gem Ent zük - ken, ird' - schen Glük - kes rein - stem  
 3. Will dir treu er - ge - ben die - nen, je - des Wink's ge - wär - tig

*p*

D. I. H.

*p*

tan, und ich füh - le traum-ver - lo - ren in der Won - ne sü - ssem  
 Lohn, sink ich in die Knie - e nie - der vor - der Lie - be heil' - gem  
 sein; dei - nen sü - ssen O - dem at - men, dich, Ge - lieb - te, nen - nen

*p*

*mf*

Wahn, dass mir dei - ne Blick - ke re - den von der Lie - be ho - hem  
 Thron. Es um - schlei - ern sich die Blick - ke, es ver - wirrt sich mir der  
 mein. Dei - ne hol - den Ket - ten mö - gen ' e - wig bin - den, fes - seln

*mf*

*Langsamer werden.*

*sehr gehalten*

*p*

Preis, dass die Lüf - te heim - lich flü - stern Lie - bes - wor - te zart und leis -  
 Sinn, nimm mich an als dei - nen Skla - ven schö - ne hol - de Kö - ni - gin -  
 mich, und voll Stolz will ich be - ken - nen: „Dich al - lein, dich lie - be ich!“

*p*

*sehr gehalten* *ff* *ff ff*